

**PRIMERA
EXPOSICION
INTERNACIONAL
DE ARTE
MODERNO
ARGENTINA
1960**

**PRIMERA
EXPOSICION
INTERNACIONAL
DE ARTE
MODERNO
ARGENTINA
1960**

**PRIMERA
EXPOSICION
INTERNACIONAL
DE ARTE
MODERNO
ARGENTINA
1960**

PRESIDENTE DE LA NACION
DOCTOR ARTURO FRONDIZI

PRESIDENTE DE LA COMISION NACIONAL EJECUTIVA
DEL 150º ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO
Y MINISTRO DEL INTERIOR
DR. ALFREDO R. VITOLO

MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA
DR. LUIS R. MAC KAY

SUB SECRETARIO DE EDUCACION
PROF. ANTONIO SALONIA

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA
PROF. HECTOR BLAS GONZALEZ

INTENDENTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SR. HERNAN M. GIRALT

SECRETARIO DE CULTURA Y ACCION SOCIAL
DR. ALDO ARMANDO COCCA

HONORABLE CONSEJO DELIBERANTE

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA DE LA NACION
PROF. HECTOR BLAS GONZALEZ

DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS. AS.
DR. RAFAEL SQUIRRU

COMISION ORGANIZADORA
HECTOR CARTIER
CORDOVA ITURBURU
ERNESTO B. RODRIGUEZ
SAMUEL OLIVER
RAFAEL SQUIRRU

SECRETARIOS
ELENA POLIZA
PEDRO SUÑER

DIRECCION GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO
DE EDUCACION Y JUSTICIA

CON EL AUSPICIO DE LA COMISION NACIONAL
EJECUTIVA PARA LA CELEBRACION DEL 150º
ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
(SECRETARIA DE CULTURA Y ACCION SOCIAL
DE LA MUNICIPALIDAD)

SAINT IGNACE DE LOYOLA DISAIT QUE LORSQUE SES ENTREPRISES SE HEURTAIENT À DE GRAVES DIFFICULTÉS, IL Y VOYAIT UN SIGNE DE LEUR IMPORTANCE, CAR LORSQU'ON TÂCHE D'AGIR POUR LA GLOIRE DE DIEU, LE DIABLE S'ARRANGE TOUJOURS POUR METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES. CERTES CETTE EXPOSITION INTERNATIONALE, PRÉAMBULE DE NOTRE ACTIVITÉ FUTURE, A DÛ SURMONTER DANS LES VOIS DE SA RÉALISATION DE NOMBREUSES DIFFICULTÉS.

POUR ATTEINDRE CE BUT IL A FALLU L'ALLIANCE DE TOUTES LES FORCES CULTURELLES QUI AGISSENT DANS LE PAYS: LA COMMISSION NATIONALE EXÉCUTIVE DU 150ÈME. ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION DE MAI, LA DIRECTION NATIONALE DE CULTURE, LA DIRECTION DE RELATIONS CULTURELLES DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, ENFIN LE SecrÉTARIAT DE CULTURE DE LA MUNICIPALITÉ QUI ONT ACCUEILLI LA GÉNÉREUSE COLLABORATION DES GOUVERNEMENTS DES DIFFÉRENTS PAYS AYANT RÉPONDU À NOTRE INVITATION SANS ÉPARGNER LES DÉPENSES ET LES SOUCIS POUR PARTICIPER A CETTE FÊTE. NOUS LEUR EXPRIMONS ICI NOTRE RECONNAISSANCE AINSI QU'ÀUX COLLECTIONNEURS ET AUX INSTITUTIONS PRIVÉES QUI ONT BIEN VOULU NOUS PRÊTER LEURS OEUVRES.

IL NE S'AGIT PAS D'UNE EXPOSITION QUELCONQUE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE MAIS DE LA RÉALISATION D'UNE ASPIRATION NATIONALE QUI, COMME TOUT CE QUI EST AUTHENTIQUEMENT NATIONAL NE VOIT LE JOUR QUE DANS LES DOULEURS DE L'ACCOUCHEMENT. LE MUSÉE D'ART MODERNE DE BUENOS AIRES N'EST PAS UNE INSTITUTION COMME LES AUTRES, C'EST UN NOUVEAU PALAIS POUR LOGER LA NOUVELLE MUSE, C'EST LA MAISON NOUVELLE POUR L'HOMME NOUVEAU; NOUS N'AVONS PAS CHOISI DE NOUS CAMOUFLER POURQUE LE VIE NOUS SOIT ÉPARGNÉE. LE NOUVEAU STYLE NAÎT EN NOUS COMME UNE CONSÉQUENCE INÉVITABLE DE NOTRE SENSIBILITÉ. L'ART NOUVEAU CONCERNE LA MORALE ET LES DÉCISIONS DU GOUVERNEMENT PARCE QUE L'HOMME EST UNE UNITÉ ET CE QUI TOUCHE À SA CULTURE MET EN QUESTION L'ESSENCE DE SON HONNÉTÉTÉ. NOUS N'ENCOURAGEONS PAS UN ART BASÉ SUR L'ESTHÉTISME DE CEUX QUI FUIENT LA RÉALITÉ POUR S'ENGAGER DANS DES SPÉCULATIONS SUBTILES, L'ART QUE NOUS APPUYONS A POUR BUT DE PÉNÉTRER ENCORE D'AVANTAGE DANS NOTRE DOULOUREUSE CONDITION D'HOMMES, DÉCHUS MAIS PERFECTIBLES. NOTRE MESSAGE N'EST PAS PESSIMISTE, NOUS SAVONS QUE LA SOUFFRANCE EST UNE PARTIE DE LA RÉALITÉ QUE NOUS DEVONS CONQUÉRIR. LE BONHEUR EXIGE COURAGE ET DÉVOUEMENT, NOUS NE CONFONDONS PAS LE BONHEUR AVEC LA JOUISSANCE DES SENS, QUE NOUS NE CONDAMNONS POURTANT PAS.

GÉNÉROSITÉ, COURAGE, TENDRESSE SONT LES CARACTÈRES DE L'HOMME NOUVEAU QUI AFFLEURENT DANS L'ART NOUVEAU, L'ASPECT DANGEUREUX DU NATIONALISME EST ANÉANTI DANS CE GENRE D'EXPOSITIONS, TANDIS QUE SON ASPECT SAIN S'Y AFFIRME EN NOUS RÉVÉLANT QUE TOUT CE QUI EST PROFOND CONNAÎT SES RACINES.

LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE, AYANT ATTEINT EN 1960 LA MATURITÉ NÉCESSAIRE POUR CONVOQUER LE MONDE À CETTE FÊTE SPIRITUELLE, POURRA SURMONTER TOUS LES OBSTACLES POUR ACCOMPLIR LA HAUTE DESTINÉE MARQUÉE PAR CES ÉTOILES.

RAFAEL SQUIRRU

DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART MODERNE DE BUENOS AIRES - NOVEMBRE 1960

ARGENTINA

PINTORES

ACIAR EDGARDO MARIO	DOMINGUEZ NEIRA PEDRO	MOLLARI MARIO M.
AIZEMBERG ROBERTO	DUCMELIC ZDRAVKO	MORAÑA JOSE M.
ALONSO CARLOS	DUHALDE JORGE LUIS	MORON RENE
BADARACCO J. CARLOS	FADUL ALBERTO	MUCHNIK CAROLINA
BAN BELA	FERNANDEZ MURO	MULHALL GIRONDO LAURA
BARRAGAN JULIO	FORNER RAQUEL	NOE LUIS FELIPE
BARRAGAN LUIS	FORTE VICENTE	OCAMPO MIGUEL
BARBIERI ELIO	GAMBARTES LEONIDAS	ONETO RAFAEL
BARDI RODOLFO JULIO	GARAVAGLIA FLORENCIO	ORLANDI ALICIA
BARILARI ENRIQUE	GARCIA ARGENTINA	OTERO JUAN
BASALDUA HECTOR	GARCIA EVA	PERALTA RAMOS FRANCISCO
BATLLE PLANAS JUAN	GARCIA URIEURU NICOLAS	PEREZ CELIS
BAUDES GORLERO RAMON	GIANFERRO ORLANDO	PERGAU PACO
BAY JUAN	GIANGRANDE YADWIGA ALICIA	PETTORUTI EMILIO
BERLATZKY PAULINA	GOMEZ CORNET RAMON	PIERRI ORLANDO
BERNI ANTONIO	GONDLER MINA	PILONE ESTER
BERRIER GUILLERMO	GOWLAND MORENO LUIS	POLESELLO ROGELIO
BLUMENCWEIG INES	GRECO ALBERTO	POLICASTRO ENRIQUE
BORDA OSVALDO	GRILO SARAH	PORTELA PARKER
BRITO JORGE	GUIDO BERTA	PRESAS LEOPOLDO
BRIZZI ARY	HENTGARTNER DE KAGI ELISABETH	PRESTA SALVADOR
BUTE ESPERILLO	HERRERO MIRANDA OSCAR	PUCCIARELLI MARIO
BUTLER HORACIO	HLITO ALFREDO	RAMOS DE LOS REYES FRANCISCA
CACERES CARLOS RAMON	IRURETA ARTURO	RODRIGUEZ VIDAL J. CARLOS
CAÑAS CARLOS	IRURETA HUGO	RUBIO NICOLAS
CAPRISTO OSCAR	JAIMES JAIME	SABSAY SOFIA
CARPANI RICARDO	JOFRE LUIS SUAREZ	SAKAI KASUYA
CARREÑO ANIBAL	JUAREZ LIDIA BEATRIZ	SANCHEZ JUAN MANUEL
CENTURION LUIS	KEMBLE KENNETH	SALGUEIRO CELSO
CHAB VICTOR	LAURENS ABEL	SEOANE LUIS
COSMOS GRUPO EXPERIMENTAL	LEZAMA RICARDO	SILVA CARLOS
DAVIDOVICH JAIME	LICENZIATO NELIA	SPILIMBERGO LINO
DAVILA MIGUEL	LINARES EZEQUIEL	SQUIRRU CARLOS
DEIRA ERNESTO	LOPEZ ANAYA JORGE	SVANASCINI OSVALDO
DE LA TORRE DORA	LOPEZ OLGA	TARASIDO ELENA
DE LA VEGA JORGE LUIS	LOZA MARIO	TESTA CLORINDO
DEL PRETE JUAN	LOZZA RAUL	THIEMER GUILLERMO
DEL VILLANO ROBERTO	MACCIO ROMULO	TORRES AGÜERO LEOPOLDO
DE SIMONE PEDRO	MAC ENTYRE EDUARDO	TOWAS
DEMIRIJAM JORGE	MACHADO RAUL VICTOR	URRUCHUA DEMETRIO
DI BENEDETTO NOEMI	MARTINO FEDERICO	VASILEFF IVAN
DI BIANCO PASCUAL	MARTOREL MARIA	VASSENA LEONOR
DIOMEDE MIGUEL	MARZAL SUAREZ	VENIER BRUNO
DI SEGNI FRANCO	MAZZA HORACIO BLAS	VIDAL MIGUEL ANGEL
DI STEFANO DOMINGO	MIGUENS JOSEFINA	WELLS LUIS ALBERTO
DIZ JUANA ELENA	MIRAGLIA JUAN C.	YENTE

GRILO SARAH

SE INICIO COMO PINTORA EN 1940, EXHIBIENDO POR VEZ PRIMERA EN 1944 EN UNA EXPOSICION COLECTIVA. DE 1948. A 1950 VIVIO EN MADRID Y EN PARÍS. VIAJO POR EUROPA Y EE. UU., EN 1957 Y 1958.

PREMIO DEL PRIMER SALON DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1949, MADRID, GALERIA PALMA; 1950, BUENOS AIRES, GALERIA VIAU; 1955, BUENOS AIRES, GALERIA KRAYD; 1957, WASHINGTON, PANAMERICAN UNION, NEW YORK, AENLLE GALLERY; 1958, GALERIA BONINO, BUENOS AIRES.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1952, BUENOS AIRES, GALERIA VIAU; RÍO DE JANEIRO, MUSEU DE ARTE MODERNA; AMSTERDAM, STEDELIJK MUSEUM, CON EL GRUPO DE ARTISTAS MODERNOS. 1953, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AI-

RES, "UN SIGLO DE ARTE ARGENTINO"; "II INTERNATIONAL CONTEMPORARY EXHIBITION" EN NEW DELHI; II BIENAL DE SAO PAULO. 1955, EXPOSICION ARGENTINA, WASHINGTON, NATIONAL GALLERY. 1956, BIENAL DE VENEZIA; FOURTH INTERNATIONAL BIENAL OF COLOUR LITHOGRAPHY, CINCINNATI ART MUSEUM. 1957, PINTURA PANAMERICANA, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES. 1958, PINTURA ARENTINA, INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LIMA; PITTSBURG, INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY PAINTING AND SCULPTURE; BRUSELAS, EXPOSICION UNIVERSAL. 1959, THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, "THE UNITED STATES COLLECTS PAN-AMERICAN ART"; DALLAS, MUSEUM OF FINE ART, "SOUTH AMERICAN ART TODAY"; ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORANEO, CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA. 1960, NEW YORK, RIVERSIDE MUSEUM, "30 LATIN AMERICAN GUEST ARTISTS"; RÍO DE JANEIRO, GALERIA BONINO.

