

Latin American Women Artists

1915-1995

Artistas Latinoamericanas

*Geraldine P. Biller*

Guest Curator

with essays by

*Bélgica Rodríguez*

*Edward J. Sullivan*

*Marina Pérez de Mendiola*

Milwaukee Art Museum





*Banda roja (Red Band)*, 1975,  
Courtesy Humphrey Gallery, New York  
(cat. 14b)



## Sarah Grilo

(Argentina, b. Buenos Aires, 1921)

Sarah Grilo es reconocida por sus tempranas pinturas—bandas de colores bellamente aclarados de formas geométricas irregulares que sugieren vagamente un género tejido—y sus composiciones más libres con sólidos suavemente coloreados y con graffiti. Empezó a pintar en 1940 en Buenos Aires donde estudió con el artista español Vicente Puig. Su trabajo fue presentado por primera vez en la muy famosa Galería Witcomb en Buenos Aires en 1943. Después se fue a vivir en París y Madrid por varios años. En 1952, después de volver a Buenos Aires, pasó a ser miembro fundadora de los Artistas Modernos, un grupo formado por seis miembros de la Asociación Arte Concreto-Invencción y el Grupo Madí, y cuatro artistas independientes semi-abstractos. También incluido en el cuarteto de artistas semi-abstractos estaba su esposo, el artista español Antonio Fernández Muro. Los Artistas Modernos exhibían juntos en la Viau Galéria de Arte en Buenos Aires en 1952 y en el Museu de Arte Moderna en Río de Janeiro y el Museo Stedelijk en Amsterdam al año siguiente. Como poseedora de la beca Guggenheim, fue a Nueva York donde ella y su esposo vivieron desde 1962 a 1970. La lista de instituciones que han exhibido las obras de Grilo, a menudo destacando arte de Argentina, incluye las siguientes instituciones: Musée d'Art Moderne, París; el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; National Gallery of Art, Washington D.C.; Institute of Contemporary Arts, London; Walker Art Center, Minneapolis; Yale University, New Haven, Connecticut; San Francisco Museum of Modern Art; y Dallas Museum of Fine Arts. Sara Grilo vive en Madrid y en París.

Sarah Grilo is recognized both for her early paintings of irregularly shaped bands of color and her later canvases that she covers with thinly colored solids and graffiti. She began painting in 1940 in Buenos Aires where she studied with Spanish artist Vicente Puig. Her work was presented for the first time at the renowned Galéria Witcomb in Buenos Aires in 1943. She then went to paint in Paris and Madrid for several years. In 1952, having returned to Buenos Aires, Grilo became a founding member of the Artistas Modernos, a group made up of six members of the Asociación Arte Concreto-Invencción and the Grupo Madí, and four independent semi-abstract artists. Also included in the foursome of semi-abstract artists was her Spanish husband, artist Antonio Fernández Muro. The Artistas Modernos exhibited together at the Viau Galéria de Arte in Buenos Aires in 1952 and at the Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro) and at the Stedelijk Museum in Amsterdam the following year. As a recipient of a Guggenheim Fellowship, Grilo went to New York where she and Muro lived from 1962 to 1970. The list of institutions that have exhibited Grilo's work, often showcasing art from Argentina, includes the following institutions: Musée d'Art Moderne, Paris; the Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; National Gallery of Art, Washington, D.C.; Institute of Contemporary Arts, London; Walker Art Center, Minneapolis; Yale University, New Haven, Connecticut; the San Francisco Museum of Modern Art; and the Dallas Museum of Fine Arts. Sarah Grilo resides in Madrid and Paris.



*Dos rombos (Two Rhombs)*, 1988,  
Courtesy Humphrey Gallery, New York  
(cat. 14d)



- d. *Totem Astral I y II (Astral Totem I and II)*, 1972  
Oil on canvas  
77 1/2 x 23 5/8 in. each (197 x 60 cm)  
Collection Fundación Forner-Bigatti,  
Buenos Aires, Argentina

12.

**Gego (Gertrudis Goldschmidt)**  
(Venezuela, b. Germany, 1912-1994)

- a. *Esfera en cubo (Sphere in Cube)*, 1967  
Welded and painted iron  
71 x 38 3/4 x 39 3/8 in.  
(180.4 x 98.5 x 100 cm)  
Fundación Galería de Arte Nacional,  
Caracas, Venezuela
- b. *Dibujo sin papel N° 1*  
(*Drawing without Paper No. 1*), 1976  
Steel and metal  
26 3/4 x 28 3/4 x 12 5/8 in. (68 x 73 x 32 cm)  
Fundación Museo de Bellas Artes,  
Caracas, Venezuela
- c. 1988-28, 1988  
Painted steel, stainless steel, bronze tubes,  
wires and thread  
55 7/8 x 31 1/8 x 5 11/16 in.  
(142 x 79 x 14.5 cm)  
Fundación Museo de Bellas Artes,  
Caracas, Venezuela

13.

**Beatriz González**  
(Colombia, b. 1938)

- a. *Canción de cuna (Cradle Song)*, 1970  
Enamel on metal laminate  
41 3/8 x 59 x 27 1/2 in. (105 x 150 x 70 cm)  
Collection of the artist,  
Courtesy Galería Garcés Velásquez,  
Bogotá, Colombia

- b. *Apoteosis (Apotheosis)*, 1988  
From the series *El Políptico de Lucho*  
(*The Polyptych of Lucho*)  
Oil on paper  
59 x 59 in. (150 x 150 cm)  
Collection of the artist,  
Courtesy Galería Garcés Velásquez,  
Bogotá, Colombia

- c. *Entreguerras (Between Wars)*, 1992-93  
Oil on canvas  
43 1/4 x 70 7/8 in. (110 x 180 cm)  
Collection of the artist,  
Courtesy Galería Garcés Velásquez,  
Bogotá, Colombia

14.

**Sarah Grilo**  
(Argentina, b. 1921)

- a. *Temas en Azules No. 5*  
(*Motif in Blues No. 5*), 1955  
Oil on canvas  
25 1/2 x 31 1/2 in. (64.8 x 80 cm)  
Art Museum of the Americas, Organization  
of American States, Washington, D.C.
- b. *Banda roja (Red Band)*, 1975  
Oil on canvas  
39 3/8 x 39 3/8 in. (100 x 100 cm)  
Courtesy Humphrey Gallery, New York
- c. *Dos más tres más cero*  
(*Two Plus Three Plus Zero*), 1983  
Oil on canvas  
51 1/8 x 51 1/8 in. (130 x 130 cm)  
Courtesy Humphrey Gallery, New York
- d. *Dos rombos (Two Rhombs)*, 1988  
Oil on canvas  
64 x 52 in. (162.6 x 132.1 cm)  
Courtesy Humphrey Gallery, New York



## Sarah Grilo

The Art Institute of Chicago. *The United States Collects Pan American Art*. Chicago, 1959.

Bonino Gallery. *Magnet: New York*. New York, 1964.

Brughetti, Romualdo. *Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1991.

Catlin, Stanton L. "New Vistas in Latin American Art." *Art in America* 3, vol. 47 (1959), pp. 27-28.

Center Gallery, Langone Center. *Six Latin American Women Artists*. Exh. cat., Bucknell University. Lewisburg, Penn., 1992.

Dallas Museum of Fine Arts. *South American Art Today*. Dallas, 1959.

Figuerola-Ferretti, Luis. "El Arte En Madrid." *Goya* 121 (July-August 1974), p. 47.

Institute of Contemporary Art. *Latin America: New Departures*. Boston, 1961.

Institute of Contemporary Arts. *Painters Residing in the U.S. from Latin America*. Washington, D.C., 1964.

Messer, Thomas M. "Pan America: Contemporary Idioms." *Art in America* 3 (1961), pp. 91-92.

\_\_\_\_\_. "Sarah Grilo." *Arts Magazine* 41, no. 7 (May 1967), p. 62.

Walker Art Center. *New Art of Argentina*. Minneapolis, 1965.